**ĐÁP ÁN VĂN 12 CUỐI KỲ HK2**

1. **ĐỌC HIỂU**

**Câu 1:** Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên là: Nghị luận( 1 điểm)

**Câu 2:**

- Một ước mơ phù hợp là ước mơ nằm trong khả năng, điều kiện, năng lực của bản thân; phù hợp với các chuẩn mực đạo đức và pháp luật.

- Một kẻ mộng mơ là kẻ có những mơ ước viễn vông, vượt ngoài khả năng, điều kiện của bản thân; không có ý thức cố gắng, quyết tâm để biến ước mơ thành hiện thực.

- hs trả lởi được 1 ý đúng : 0,5 điểm

**Câu 3:** Để hiện thực hóa ước mơ trong tâm trí của mình, tác giả văn bản trên khuyên chúng ta cần phải:

+ Đặt ra những ước mơ nằm trong khả năng của mình và lên kế hoạch cụ thể.

+ Đừng bị lung lay hay nhụt chí bởi người khác.

+ Phải học hỏi tinh thần của các bậc tiền bối.

+ Biết quên những ước mơ không thành của ngày hôm qua, biến ước mơ của ngày mai thành những công việc cụ thể..

-HS trả lời từ 2 ý đúng :1điểm

**Câu 4:** Thí sinh đưa ra quan điểm cá nhân và dùng lập luận lý giải.

-GV linh động chấm phù hợp

II. Tập làm văn :

**Yêu cầu chung :**

-Bài làm đảm bảo bố cục cơ bản : Mở bài- Thân bài – Kết bài

-Không sai lỗi chính tả, văn phong lưu loát, mạch lạc, trình bày rõ ràng, sạch sẽ, đảm bảo các ý chính , có trích thơ dẫn chứng.

**Yêu cầu cụ thể** : Bài văn đảm bảo các ý chính sau:

**a) Mở bài**

- Giới thiệu sơ lược về tác giả, tác phẩm

+ Nguyễn Minh Châu  là một trong những nhà văn tiêu biểu của nền văn học Việt Nam hiện đại, là người mở đường tinh anh trong sự đổi mới của nền văn học Việt Nam hiện đại.

+ Truyện Chiếc thuyền ngoài xa là truyện ngắn tiêu biểu in đậm phong cách của Nguyễn Minh Châu: tự sự - triết lí nhân sinh.

Giới thiệu hai phát hiện của Phùng: Thông qua hai phát hiện của nhân vật Phùng trong Chiếc thuyền ngoài xa, tác giả đã thể hiện được những đánh giá, quan điểm về mối quan hệ giữa cuộc đời và nghệ thuật, giữa người nghệ sĩ và nhân dân.

**b) Thân bài**

**\* Phát hiện đầu tiên**: Vẻ đẹp của chiếc thuyền ngoài xa trên biển sớm mờ sương

- Khung cảnh biển buổi sáng trong sương mai, đó là khung cảnh đẹp đẽ, tuyệt bích như bức họa mực tàu.

- Khung cảnh rộng lớn của biển với chiếc thuyền ngoài xa mà “mái thuyền in một nét mơ hồ lòe nhòe vào bầu trời sương mù màu trắng như có sữa pha đôi chút màu hồng hồng do ánh mặt trời chiếu vào”, trên thuyền là vài bóng người ngồi im phăng phắc.

=> Đôi mắt tinh tường, "nhà nghề" của người nghệ sĩ đã phát hiện vẻ đẹp "trời cho" trên mặt biển mờ sương, vẻ đẹp mà cả đời bấm máy ảnh chỉ gặp một lần.

- Người nghệ sĩ cảm thấy hạnh phúc đó là niềm hạnh phúc của sự khám phá và sáng tạo, của sự cảm nhận cái đẹp tuyệt diệu.

- Trong giây lát, Phùng đã nhận ra được chân lí của sự hoàn mĩ, thì ra đứng trước cảnh đẹp, trước sự toàn bích, hài hòa, lãng mạn của cuộc đời, tâm hồn người nghệ sĩ có thể được thanh lọc để trở nên trong trẻo hơn.

**\* Phát hiện thứ hai:** Cảnh bạo lực trong gia đình hàng chài

- Trong khung cảnh lung linh, tuyệt mĩ của cảnh biển, Phùng ngỡ ngàng phát hiện ra cảnh bạo lực gia đình - sự thật tàn nhẫn trong góc khuất cuộc sống của những con người nghèo khổ.

- Từ chiếc thuyền ngư phủ đẹp như trong mơ bước ra một người đàn bà xấu xí, mệt mỏi với vẻ ngoài cam chịu cùng một người đàn ông hung dữ, độc ác lấy việc đánh vợ làm phương thức giải tỏa mọi đau khổ.

-> Đây là hình ảnh đằng sau cái đẹp "toàn bích, toàn thiện" mà anh vừa bắt gặp trên biển. Nó hiện ra bất ngờ, trớ trêu như trò đùa quái ác của cuộc sống.

- Chứng kiến cảnh người đàn ông đánh vợ một cách vô lí và thô bạo, Phùng đã "kinh ngạc đến mức, trong mấy phút đầu... vứt chiếc máy ảnh xuống đất, chạy ào tới".

-> Phùng đã cay đắng nhận ra rằng đằng sau vẻ đẹp toàn bích, hoàn thiện kia lại là những góc khuất đầy ngang trái, đau khổ của cuộc sống.

=> Phùng ý thức được trách nhiệm của người nghệ sĩ, người nghệ sĩ đích thực không phải chỉ nhìn cuộc sống như chiếc thuyền ngoài xa mà cần thực sự thấu hiểu, đi sâu khám phá cuộc sống của con người.

\* Đặc sắc nghệ thuật

- Tình huống truyện nghịch lí độc đáo

- Diễn biến tình tiết giàu kịch tính, chi tiết đối lập

- Giọng điệu thay đổi linh hoạt,lời văn giản dị, mộc mạc mà nhiều dư vị

- Sắc thái suy tư, chiêm nghiệm, suy tư - triết lí nổi bật

**c) Kết bài**

- Khái quát giá trị hai phát hiện của Phùng: Thông qua hai phát hiện của nhân vật Phùng, tác giả Nguyễn Minh Châu đã đặt ra mối trăn trở về mối quan hệ giữa nghệ thuật và cuộc đời, giữa người nghệ sĩ và người dân.

**Biểu điểm :**

* Học sinh diễn đạt tốt , không mắc nhiều lỗi : 5-6 điểm
* Nêu được khá đủ ý nhưng còn sai sót về kĩ năng diễn đạt: 3-4điểm
* Viết được ý cơ bản : 2-3điểm
* HS không nắm nội dung bài , viết sơ sài thiếu ý, sai nhiều lỗi diễn đạt : 1- 2điểm
* Viết lan man : 0.5- 1 điểm
* Để giấy trắng : 0 điểm.